

한 줄 해석

1. Learning games / need to be / what we call / 'fun enough.'
 _____ / _____ / _____ / _____
2. Many new learning-game developers / try to design / an entertaining game.
 _____ / _____ / _____
3. Unfortunately, / that often makes / learning harder / rather than easier.
 _____ / _____ / _____ / _____
4. Remember, / you are not creating / the next great commercial game / to entertain your learners; / you are
 creating / a learning game / in which success / will be measured / by the achievement of learning outcomes.
 _____ / _____ / _____ / _____ /
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
5. Resist the temptation / to create a ton of rules, / pile on different game elements, / and incorporate multiple
 dynamics / to keep player interest high.
 _____ / _____ / _____ / _____ /

6. Yes, / the game should be engaging / with a mild level of fun, / but learning should be the goal.
 _____ / _____ / _____ / _____
7. Focus on engagement / rather than entertainment.
 _____ / _____
8. The goals / of the game play / should be / interactivity and engagement.
 _____ / _____ / _____ / _____
9. Research shows / that what makes games instructional / is the level of interactivity and engagement / the
 learners have with the content.
 _____ / _____ / _____ / _____
10. Given those parameters, / making sure the learners are engaged and active / is far more important than /
 making sure they are entertained.
 _____ / _____ / _____ /

1. Learning games / need to be / **what we call** / 'fun enough.'
2. Many new learning-game developers / **try to design** / an entertaining game.
3. **Unfortunately**, / that often makes / learning harder / rather than easier.
4. Remember, / you are not creating / the next great commercial game / to entertain your learners; / you are creating / **a learning game** / in which success / will be measured / by the achievement of learning outcomes.
5. **Resist the temptation** / to create a ton of rules, / pile on different game elements, / and incorporate multiple dynamics / to keep player interest high.
6. Yes, / the game should be engaging / with a mild level of fun, / **but learning should be the goal.**
7. Focus on engagement / **rather than entertainment.**
8. The goals / of the game play / **should be** / interactivity and engagement.
9. **Research shows** / that what makes games instructional / is the level of interactivity and engagement / the learners have with the content.
10. **Given those parameters**, / making sure the learners are engaged and active / is far more important than / making sure they are entertained.

학습 게임은 / 될 필요가 있다 / _____ / '필요한 만큼 재미있는'

많은 새로운 학습 게임 개발자는 / _____ / 재미있는 게임을

_____ / 그것은 종종 만든다 / 학습을 더 어렵게 / 더 쉽게 하기보다는 오히려

기억하라. / 당신은 만들고 있는 것이 아니다 / 다음의 훌륭한 상업용 게임을 / 학습자들을 즐겁게 하기 위한 / 당신은 만들고 있다 / _____ / 그 안에서 성공이 / 측정될 / 학습 성과의 달성에 의해

_____ / 수많은 규칙을 만들려는 / 다양한 게임 요소를 쌓아 올리고, / 여러 역학을 포함하려는 / 플레이어의 흥미를 높게 유지하기 위해

그렇다, / 게임은 참여를 이끌어야 한다 / 가벼운 수준의 재미를 가지고, / _____

참여에 집중하라 / _____

목표는 / 게임 플레이어의 / _____ / 상호작용성과 참여

_____ / 게임을 교육적으로 만드는 것이 / 상호작용성과 참여의 수준이다 / 학습자가 콘텐츠와 갖는

_____ / 학습자들이 참여하고 능동적인지 확인하는 것이 / 훨씬 더 중요하다 / 그들이 즐거움을 느끼도록 하는 것보다

1. Learning games / _____ / what we call / 'fun enough.'
2. _____ / try to design / an entertaining game.
3. Unfortunately, / that often makes / _____ / rather than easier.
4. Remember, / you are not creating / the next great commercial game / to entertain your learners; / _____ / a learning game / in which success / will be measured / by the achievement of learning outcomes.
5. Resist the temptation / to create a ton of rules, / _____ / and incorporate multiple dynamics / to keep player interest high.
6. Yes, / the game should be engaging / _____ / but learning should be the goal.
7. Focus on engagement / _____
8. _____ / of the game play / should be / interactivity and engagement.
9. Research shows / that what makes games instructional / _____ / the learners have with the content.
10. Given those parameters, / making sure the learners are engaged and active / _____ / making sure they are entertained.

학습 게임은 / 될 필요가 있다 / 우리가 부르는 것 / '필요한 만큼 재미있는'

많은 새로운 학습 게임 개발자는 / 설계하려고 한다 / 재미있는 게임을

불행히도, / 그것은 종종 만든다 / 학습을 더 어렵게 / 더 쉽게 하기보다는 오히려

기억하라. / 당신은 만들고 있는 것이 아니다 / 다음의 훌륭한 상업용 게임을 / 학습자들을 즐겁게 하기 위한 / 당신은 만들고 있다 / 학습 게임을 / 그 안에서 성공이 / 측정될 / 학습 성과의 달성에 의해

유혹을 억제하라 / 수많은 규칙을 만들려는 / 다양한 게임 요소를 쌓아 올리고, / 여러 역학을 포함하려는 / 플레이어의 흥미를 높게 유지하기 위해

그렇다, / 게임은 참여를 이끌어야 한다 / 가벼운 수준의 재미를 가지고, / 하지만 학습이 목표가 되어야 한다.

참여에 집중하라 / 오락이 아니라

목표는 / 게임 플레이의 / 이어야 한다 / 상호작용성과 참여

연구는 보여준다 / 게임을 교육적으로 만드는 것이 / 상호작용성과 참여의 수준이다 / 학습자가 콘텐츠와 갖는

그러한 요인을 고려할 때, / 학습자들이 참여하고 능동적인지 확인하는 것이 / 훨씬 더 중요하다 / 그들이 즐거움을 느끼도록 하는 것보다

1. _____ / need to be / _____ we
_____ / 'fun enough.'
2. _____ developers
/ try to _____ / an entertaining game.
3. _____ / that often _____ /
learning _____ / rather than _____
4. _____ / you are not creating / the next
great _____ / to entertain your
learners; / you are creating / a learning game / in
which _____ / will be measured / by the
_____ of learning outcomes.
5. _____ the temptation / to create a _____ of
rules, / _____ on different _____ elements, / and
_____ multiple dynamics / to keep
player interest high.
6. Yes, / the game should _____ engaging / with a mild
_____ of _____ / but learning _____ be
the _____
7. _____ on engagement / rather _____

8. The _____ / of the _____ play / should _____ /
interactivity and _____
9. Research _____ / that what makes _____
_____ / is the level of
interactivity and engagement / the learners _____
with the _____
10. Given those parameters, / _____ sure the
learners are _____ and active / is far _____
important _____ / making sure they are

학습 게임은 / 될 필요가 있다 / 우리가 부르는 것 / '필요한 만큼
재미있는'

많은 새로운 학습 게임 개발자는 / 설계하려고 한다 / 재미있는
게임을

불행히도, / 그것은 종종 만든다 / 학습을 더 어렵게 / 더 쉽게
하기보다는 오히려

기억하라. / 당신은 만들고 있는 것이 아니다 / 다음의 훌륭한
상업용 게임을 / 학습자들을 즐겁게 하기 위한 / 당신은 만들고
있다 / 학습 게임을 / 그 안에서 성공이 / 측정될 / 학습 성과의
달성에 의해

유혹을 억제하라 / 수많은 규칙을 만들려는 / 다양한 게임
요소를 쌓아 올리고, / 여러 역학을 포함하려는 / 플레이어의
흥미를 높게 유지하기 위해

그렇다, / 게임은 참여를 이끌어야 한다 / 가벼운 수준의 재미를
가지고, / 하지만 학습이 목표가 되어야 한다.

참여에 집중하라 / 오락이 아니라

목표는 / 게임 플레이의 / 이어야 한다 / 상호작용성과 참여

연구는 보여준다 / 게임을 교육적으로 만드는 것이 /
상호작용성과 참여의 수준이다 / 학습자가 콘텐츠와 갖는

그러한 요인을 고려할 때, / 학습자들이 참여하고 능동적인지
확인하는 것이 / 훨씬 더 중요하다 / 그들이 즐거움을 느끼도록
하는 것보다

1. ('fun / Learning / what / games / call / we / need / enough.' / to / be)

학습 게임은 우리가 '필요한 만큼 재미있는'이라고 부르는 것이 될 필요가 있다.

2. (design / Many / game. / to / an / new / developers / try / learning-game / entertaining)

많은 새로운 학습 게임 개발자는 재미있는 게임을 설계하려고한다.

3. (makes / harder / easier. / learning / often / that / than / rather / Unfortunately,)

불행히도 그것은 종종 학습을 더 쉽게 라기보다는 오히려 더 어렵게 만든다.

4. Remember, you are not creating the (entertain / your / commercial / to / game / learners; / are / great / you / next) creating a learning game in which success will be measured by the achievement of learning outcomes.

당신은 당신의 학습자를 즐겁게 하기 위한 그 다음의 훌륭한 상업용 게임을 만들고 있는 것이 아니라는 것을 기억하라. 당신은 성공이 학습 성과의 달성에 의해 측정될 학습 게임을 만들고 있다.

5. (rules, / of / ton / a / to / create / the / pile / temptation / Resist) on different game elements, and incorporate multiple dynamics to keep player interest high.

플레이어의 흥미를 높이기 위해 수많은 규칙을 만들고, 다른 게임 요소들을 쌓아 올리고, 다양한 역학을 포함하려는 유혹을 억제하라.

6. (be / a / should / Yes, / with / engaging / level / game / mild / the) of fun, but learning should be the goal.

그렇다, 게임은 가벼운 수준의 재미를 가지고 참여를 이끌어야 하지만, 학습이 목표가 되어야 한다.

7. (than / rather / engagement / on / Focus / entertainment.)

오락이 아니라 참여에 집중하라.

8. **(goals / be / The / should / interactivity / play / game / the / and / of)** engagement.

게임 플레이의 목표는 상호작용성과 참여여야 한다.

9. Research shows **(interactivity / that / instructional / is / of / games / the / level / what / makes)** and engagement the learners have with the content.

연구는 게임을 교육적으로 만드는 것은 학습자가 콘텐츠와 갖는 상호작용성과 참여의 수준임을 보여준다.

10. Given those parameters, making **(engaged / learners / is / are / far / and / sure / the / more / active)** important than making sure they are entertained.

그러한 요인을 고려할 때, 학습자가 참여하고 능동적인지를 보장하는 것이 그들이 즐겨워하는 것을 보장하는 것보다 훨씬 더 중요하다.

한 줄 해석

1. The graph above / shows / the percentages of remote workers / across four different industry sectors / in the U.S. / in 2019, 2021, and 2022.

_____ / _____ / _____ / _____ / _____ /

2. In 2021, / the percentage of remote workers / in the information sector / was the highest / among all industry sectors.

_____ / _____ / _____ / _____ / _____

3. Among all industry sectors, / the industry sector / with the largest gap / between the percentage of remote workers in 2019 / and that in 2022 / was the information sector.

_____ / _____ / _____ / _____ / _____ /
_____ / _____

4. In 2021, / the percentage of remote workers / in the agriculture, forestry, fishing and hunting sector / was eight percentage points lower / than that in the educational services sector.

_____ / _____ / _____ / _____ /

5. The accommodation and food services sector / showed the lowest percentage of remote workers / in 2019, 2021, and 2022, / and its percentage in 2019 / was less than half of that in 2022.

_____ / _____ /
_____ / _____ /

1. The graph above / shows / the percentages of remote workers / **across four different industry sectors** / in the U.S. / in 2019, 2021, and 2022.
2. **In 2021,** / the percentage of remote workers / in the information sector / was the highest / among all industry sectors.
3. Among all industry sectors, / the industry sector / with the largest gap / between the percentage of remote workers in 2019 / and that in 2022 / **was the information sector.**
4. In 2021, / the percentage of remote workers / in the agriculture, forestry, fishing and hunting sector / was eight percentage points lower / **than that in the educational services sector.**
5. The accommodation and food services sector / showed the lowest percentage of remote workers / in 2019, 2021, and 2022, / **and its percentage in 2019** / was less than half of that in 2022.

위 그래프는 / 보여준다 / 원격 근로자의 비율을 / _____ / 미국의 / 2019년, 2021년, 그리고 2022년의 _____ / 원격 근로자의 비율은 / 정보 부문의 / 가장 높았다 / 모든 산업 부문 중에서

모든 산업 부문 중에서, / 산업 부문은 / 가장 큰 격차를 가진 / 2019년의 원격 근로자의 비율과 / 2022년의 그것 사이에서 / _____

2021년에, / 원격 근로자의 비율은 / 농업, 임업, 어업 및 수렵업 부문의 / 8퍼센트 포인트 낮았다 / _____

숙박 및 음식 서비스업 부문은 / 가장 낮은 원격 근로자의 비율을 보였다 / 2019년, 2021년, 그리고 2022년에, / _____ / 2022년의 그것의 절반보다 낮았다.

1. The graph above / shows / the percentages of remote workers / _____ / in the U.S. / in 2019, 2021, and 2022.
2. In 2021, / the percentage of remote workers / in the information sector / was the highest / _____
3. _____ / the industry sector / with the largest gap / between the percentage of remote workers in 2019 / and that in 2022 / was the information sector.
4. In 2021, / the percentage of remote workers / in the agriculture, forestry, fishing and hunting sector / _____ / than that in the educational services sector.
5. The accommodation and food services sector / showed the lowest percentage of remote workers / in 2019, 2021, and 2022, / _____ / was less than half of that in 2022.

위 그래프는 / 보여준다 / 원격 근로자의 비율을 / 네 가지 다른 산업 부문에 걸친 / 미국의 / 2019년, 2021년, 그리고 2022년의

2021년에 / 원격 근로자의 비율은 / 정보 부문의 / 가장 높았다 / 모든 산업 부문 중에서

모든 산업 부문 중에서, / 산업 부문은 / 가장 큰 격차를 가진 / 2019년의 원격 근로자의 비율과 / 2022년의 그것 사이에서 / 정보 부문이었다.

2021년에, / 원격 근로자의 비율은 / 농업, 임업, 어업 및 수렵업 부문의 / 8퍼센트 포인트 낮았다 / 교육 서비스업 부문의 그것보다

숙박 및 음식 서비스업 부문은 / 가장 낮은 원격 근로자의 비율을 보였다 / 2019년, 2021년, 그리고 2022년에, / 그리고 2019년의 그것의 비율은 / 2022년의 그것의 절반보다 낮았다.

1. The graph above / _____ / the _____ of remote _____ / across _____ different industry sectors / in the _____ / in 2019, 2021, and 2022.
2. In 2021, / the _____ of _____ workers / in the _____ sector / was the highest / among _____ industry _____
3. Among all industry _____ / the industry _____ / with the largest _____ / between the _____ of remote workers in 2019 / and that in 2022 / was the _____ sector.
4. In 2021, / the percentage of _____ / in the agriculture, _____ fishing and hunting sector / was eight percentage _____ lower / than that in the _____ services sector.
5. The accommodation and food _____ / showed the _____ percentage of remote workers / in 2019, 2021, and 2022, / and its percentage in 2019 / was _____ half of that in 2022.

위 그래프는 / 보여준다 / 원격 근로자의 비율을 / 네 가지 다른 산업 부문에 걸친 / 미국의 / 2019년, 2021년, 그리고 2022년의

2021년에 / 원격 근로자의 비율은 / 정보 부문의 / 가장 높았다 / 모든 산업 부문 중에서

모든 산업 부문 중에서, / 산업 부문은 / 가장 큰 격차를 가진 / 2019년의 원격 근로자의 비율과 / 2022년의 그것 사이에서 / 정보 부문이었다.

2021년에, / 원격 근로자의 비율은 / 농업, 임업, 어업 및 수렵업 부문의 / 8퍼센트 포인트 낮았다 / 교육 서비스업 부문의 그것보다

숙박 및 음식 서비스업 부문은 / 가장 낮은 원격 근로자의 비율을 보였다 / 2019년, 2021년, 그리고 2022년에, / 그리고 2019년의 그것의 비율은 / 2022년의 그것의 절반보다 낮았다.

1. The graph above shows the percentages of remote workers (**U.S. / sectors / across / in / four / in / 2019, / industry / different / the**) 2021, and 2022.
-

2. In 2021, the percentage of (**among / sector / workers / highest / information / the / remote / the / was / in**) all industry sectors.
-

3. Among all industry sectors, the industry sector with the largest gap (**and / between / the / that / workers / in / remote / 2019 / percentage / of**) in 2022 was the information sector.
-

4. In 2021, the percentage (**agriculture, / workers / fishing / in / of / remote / forestry, / hunting / and / the**) sector was eight percentage points lower than that in the educational services sector.
-

5. The accommodation and food services sector showed the lowest percentage of remote workers in 2019, (**and / less / was / and / 2021, / in / 2019 / its / 2022, / percentage**) than half of that in 2022.
-

위 그래프는 미국의 네 가지 다른 산업 부문에 걸친 2019년, 2021년, 그리고 2022년의 원격 근로자의 비율을 보여준다.

2021년에 정보 부문의 원격 근로자의 비율은 모든 산업 부문 중에서 가장 높았다.

모든 산업 부문 중에서, 2019년의 원격 근로자의 비율과 2022년의 그것 사이에서 가장 큰 격차를 가진 산업 부문은 정보 부문이었다.

2021년에 농업, 임업, 어업 및 수렵업 부문의 원격 근로자의 비율은 교육 서비스업 부문의 그것보다 8퍼센트 포인트 낮았다.

숙박 및 음식 서비스업 부문은 2019년, 2021년, 그리고 2022년에 가장 낮은 원격 근로자의 비율을 보였고, 2019년의 그것의 비율은 2022년의 그것의 절반보다 낮았다.

한 줄 해석

1. One of the most fascinating and empowering insights / in Stoic philosophy / is that our emotions are not random; / they arise from our judgments.
 _____ / _____ / _____ / _____
2. This may sound surprising, / especially if / you've ever felt overwhelmed / by anger, fear, or sadness.
 _____ / _____ / _____ / _____
3. But the Stoics / taught that / emotions aren't just / automatic reactions.
 _____ / _____ / _____ / _____
4. They're shaped / by how we interpret events.
 _____ / _____
5. Here's how it works: / something happens, / you interpret what it means, / and that interpretation triggers / an emotional response.
 _____ / _____ / _____ / _____
 _____ / _____
6. For example: / If someone criticizes you, / you may feel angry / not due to the words themselves / but because / you perceive the comment / as unfair or threatening.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____
 _____ / _____
7. If you lose a job, / you might feel devastated / not simply because of the job loss / but because you believe / it defines your worth or future.
 _____ / _____ / _____ / _____
 _____ / _____
8. Change the judgment, / and you change the emotion.
 _____ / _____
9. This doesn't mean / suppressing how you feel; / it means examining / the story you tell yourself / and choosing one / that serves you better.
 _____ / _____ / _____ / _____
 _____ / _____ / _____

1. One of the most fascinating and empowering insights / in Stoic philosophy / **is that our emotions are not random;** / they arise from our judgments.
2. **This may sound surprising,** / especially if / you've ever felt overwhelmed / by anger, fear, or sadness.
3. **But the Stoics** / taught that / emotions aren't just / automatic reactions.
4. **They're shaped** / by how we interpret events.
5. Here's how it works: / something happens, / you interpret what it means, / and that interpretation triggers / **an emotional response.**
6. For example: / If someone criticizes you, / you may feel angry / not due to the words themselves / but because / **you perceive the comment** / as unfair or threatening.
7. If you lose a job, / you might feel devastated / not simply because of the job loss / **but because you believe** / it defines your worth or future.
8. **Change the judgment,** / and you change the emotion.
9. **This doesn't mean** / suppressing how you feel; / it means examining / the story you tell yourself / and choosing one / that serves you better.

가장 매력적이고 힘을 주는 통찰 중 하나는 / 스토아 철학에서 /
 _____ /
 그것들은 우리의 판단으로부터 생겨난다.

_____ / 특히 만약 / 당신이
 압도당해 본 적이 있다면 / 분노, 두려움 또는 슬픔에
 _____ / 가르쳤다 / 감정이 단지 ...이
 아니라고 / 자동적인 반응

_____ / 우리가 사건을 해석하는 방식에
 의해

여기에 그것이 작동하는 방식이 있다. / 무언가가 발생하면, /
 당신은 그것이 무엇을 의미하는지 해석하고, / 그 해석은
 일으킨다 / _____

예를 들어: / 누군가가 당신을 비난한다면, / 당신은 화가 날 수
 있다 / 그 말 자체 때문이 아니라 / ~하기 때문에 /
 _____ / 불공정하거나 위협적인
 것으로

만약 당신이 일자리를 잃는다면, / 당신은 망연자실할 수 있다 /
 단지 일자리 상실 때문만이 아니라 / _____
 / 그것이 당신의 가치나 미래를 규정한다고

_____ / 그러면 그 감정을 바꾼다.

_____ / 당신이 어떻게 느끼는지를
 억누르는 것을 / 그것은 점검하는 것을 의미한다 / 당신이
 스스로에게 하는 이야기를 / 그리고 하나를 선택하는 것을 /
 당신에게 더 도움이 되는

1. One of the most fascinating and empowering insights / in Stoic philosophy / is that our emotions are not random; / _____

2. _____ / especially if / you've ever felt overwhelmed / by anger, fear, or sadness.
3. But the Stoics / taught that / emotions aren't just / _____

4. They're shaped / _____

5. Here's how it works: / something happens, / you interpret what it means, / _____
_____ / an emotional response.
6. For example: / If someone criticizes you, / you may feel angry / not due to the words themselves / but because / _____
/ as unfair or threatening.
7. If you lose a job, / you might feel devastated / not simply because of the job loss / but because you believe / _____

8. Change the judgment, / _____

9. This doesn't mean / suppressing how you feel; / _____
_____ / the story you tell yourself / and choosing one / that serves you better.

가장 매력적이고 힘을 주는 통찰 중 하나는 / 스토아 철학에서 / 우리의 감정이 임의적이지 않다는 것이다. / 그것들은 우리의 판단으로부터 생겨난다.

이것은 놀랍게 들릴 수 있다, / 특히 만약 / 당신이 압도당해 본 적이 있다면 / 분노, 두려움 또는 슬픔에

하지만 스토아학파는 / 가르쳤다 / 감정이 단지 ...이 아니라고 / 자동적인 반응

그것들은 형성된다 / 우리가 사건을 해석하는 방식에 의해

여기에 그것이 작동하는 방식이 있다. / 무언가가 발생하면, / 당신은 그것이 무엇을 의미하는지 해석하고, / 그 해석은 일으킨다 / 감정적 반응을.

예를 들어: / 누군가가 당신을 비난한다면, / 당신은 화가 날 수 있다 / 그 말 자체 때문이 아니라 / ~하기 때문에 / 당신이 그 언급을 인식하기 / 불공정하거나 위협적인 것으로

만약 당신이 일자리를 잃는다면, / 당신은 망연자실할 수 있다 / 단지 일자리 상실 때문만이 아니라 / 당신이 믿기 때문에 / 그것이 당신의 가치나 미래를 규정한다고

그 판단을 바꿔라, / 그러면 그 감정을 바꾼다.

이것은 의미하지 않는다 / 당신이 어떻게 느끼는지를 억누르는 것을 / 그것은 점검하는 것을 의미한다 / 당신이 스스로에게 하는 이야기를 / 그리고 하나를 선택하는 것을 / 당신에게 더 도움이 되는

1. One of the most _____ and _____ insights / in _____ philosophy / is that our emotions are _____ random; / they arise from our _____
2. This may sound surprising, / _____ if / _____ ever felt _____ / by anger, _____ or _____
3. But the _____ / _____ that / emotions _____ just / _____ reactions.
4. _____ shaped / by how we _____
5. Here's how it works: / _____ happens, / you _____ what it means, / and that _____ / an emotional _____
6. For example: / If _____ criticizes you, / you _____ angry / not _____ to the words _____ / but because / you perceive the comment / as unfair or threatening.
7. If you _____ a _____ / you might feel devastated / not simply because of the _____ loss / but because you _____ / it defines your worth or _____
8. _____ the _____ / and you _____ the emotion.
9. This doesn't _____ / suppressing how you _____ / it _____ examining / the _____ you tell yourself / and _____ one / that serves you better.

가장 매혹적이고 힘을 주는 통찰 중 하나는 / 스토아 철학에서 / 우리의 감정이 임의적이지 않다는 것이다. / 그것들은 우리의 판단으로부터 생겨난다.

이것은 놀랍게 들릴 수 있다, / 특히 만약 / 당신이 압도당해 본 적이 있다면 / 분노, 두려움 또는 슬픔에

하지만 스토아학파는 / 가르쳤다 / 감정이 단지 ...이 아니라고 / 자동적인 반응

그것들은 형성된다 / 우리가 사건을 해석하는 방식에 의해

여기에 그것이 작동하는 방식이 있다. / 무언가가 발생하면, / 당신은 그것이 무엇을 의미하는지 해석하고, / 그 해석은 일으킨다 / 감정적 반응을.

예를 들어: / 누군가가 당신을 비난한다면, / 당신은 화가 날 수 있다 / 그 말 자체 때문이 아니라 / ~하기 때문에 / 당신이 그 언급을 인식하기 / 불공정하거나 위협적인 것으로

만약 당신이 일자리를 잃는다면, / 당신은 망연자실할 수 있다 / 단지 일자리 상실 때문만이 아니라 / 당신이 믿기 때문에 / 그것이 당신의 가치나 미래를 규정한다고

그 판단을 바꿔라, / 그러면 그 감정을 바꾼다.

이것은 의미하지 않는다 / 당신이 어떻게 느끼는지를 억누르는 것을 / 그것은 점검하는 것을 의미한다 / 당신이 스스로에게 하는 이야기를 / 그리고 하나를 선택하는 것을 / 당신에게 더 도움이 되는

1. One of the most fascinating and empowering insights in Stoic **(emotions / is / they / philosophy / our / not / that / arise / random; / are)** from our judgments.

2. This may sound **(you've / if / anger, / felt / especially / overwhelmed / by / surprising, / fear, / ever)** or sadness.

3. **(aren't / automatic / Stoics / the / reactions. / just / that / emotions / But / taught)**

4. **(interpret / by / we / shaped / how / events. / They're)**

5. Here's how it works: something happens, **(you / what / means, / that / interpretation / and / interpret / it / triggers / an)** emotional response.

6. For example: If someone **(criticizes / the / you / angry / not / you, / to / may / due / feel)** words themselves but because you perceive the comment as unfair or threatening.

7. If you lose a job, **(you / devastated / because / feel / of / the / not / might / job / simply)** loss but because you believe it defines your worth or future.

스토아 철학에서 가장 매력적이고 힘을 주는 통찰 중 하나는 우리의 감정이 임의적이지 않다는 것이다. 즉, 그것들은 우리의 판단으로부터 생겨난다.

이것은 특히 만약 당신이 분노, 두려움 또는 슬픔에 압도 당해 본 적이 있다면 놀랍게 들릴 수 있다.

하지만 스토아학파는 감정이 단지 자동적인 반응이 아니라고 가르쳤다.

그것들은 어떻게 우리가 사건을 해석하는지에 의해 형성된다.

여기에 그것이 작동하는 방식이 있다. 무언가가 발생하면, 당신은 그것이 무엇을 의미하는지 해석하고, 그 해석은 감정적 반응을 일으킨다.

예를 들어, 만약 누군가가 당신을 비난한다면, 당신은 그 말 자체 때문이 아니라 당신이 그 언급을 불공정하거나 위협적이라고 인식하기 때문에 화가 날 수 있다.

만약 당신이 일자리를 잃는다면, 당신은 단지 일자리 상실 때문만이 아니라 그것이 당신의 가치나 미래를 규정한다고 믿기 때문에 망연자실할 수 있다.

8. **(and / you / change / the / emotion. / the / Change / judgment,)**

그 해석을 바꿔라, 그러면 당신은 그 감정을 바꾼다.

9. This doesn't mean suppressing how you feel; it means **(tell / you / story / yourself / examining / the / choosing / that / and / one)** serves you better.

이것은 당신이 어떻게 느끼는지를 억누르는 것을 의미하는 것이 아니라, 그것은 당신이 스스로에게 하는 이야기를 점검하고 당신에게 더 도움이 되는 것을 선택하는 것을 의미한다.

한 줄 해석

1. Even before telescopes existed, / people looked out into space / and tried to understand the universe.
_____ / _____ / _____
2. The Egyptians, Babylonians, Greeks, and Maya / were among the first peoples / to map the movements of the stars.
_____ / _____ / _____
3. In Europe, / a 16thcentury Polish mathematician / named Nicolaus Copernicus / put forth / a revolutionary idea.
_____ / _____ / _____ / _____ / _____
4. Copernicus / watched the stars / and took measurements / by eye.
_____ / _____ / _____ / _____
5. He concluded / that the view of the universe accepted at the time / - that the Sun traveled around Earth - / was wrong, / and that it was in fact Earth / that traveled around the Sun.
_____ / _____ / _____ / _____ / _____
_____ / _____
6. Despite widespread objections / to his ideas, / he published / his theory / in a book.
_____ / _____ / _____ / _____ / _____
7. Later astronomers / built on / Copernicus' work.
_____ / _____ / _____
8. Technological improvements / led to / the development of the telescope / in the early 17th century.
_____ / _____ / _____ / _____
9. Using a telescope, / the Italian scientist Galileo Galilei / discovered / the four largest moons of Jupiter / and observed / craters on Earth's Moon.
_____ / _____ / _____ / _____ / _____
_____ / _____
10. He also confirmed / that Copernicus' theory / was correct.
_____ / _____ / _____
11. Over the centuries, / scientific discoveries and information / from telescopes / advanced our knowledge / of how the universe works.

_____ / _____ / _____ / _____ /

1. Even before telescopes existed, / **people looked out into space** / and tried to understand the universe.
2. **The Egyptians, Babylonians, Greeks, and Maya** / were among the first peoples / to map the movements of the stars.
3. In Europe, / a 16th century Polish mathematician / named Nicolaus Copernicus / **put forth** / a revolutionary idea.
4. Copernicus / **watched the stars** / and took measurements / by eye.
5. He concluded / **that the view of the universe accepted at the time** / - that the Sun traveled around Earth - / was wrong, / and that it was in fact Earth / that traveled around the Sun.
6. Despite widespread objections / to his ideas, / **he published** / his theory / in a book.
7. Later astronomers / **built on** / Copernicus' work.
8. Technological improvements / led to / the development of the telescope / **in the early 17th century**.
9. Using a telescope, / **the Italian scientist Galileo Galilei** / discovered / the four largest moons of Jupiter / and observed / craters on Earth's Moon.
10. He also confirmed / **that Copernicus' theory** / was correct.
11. Over the centuries, / **scientific discoveries and information** / from telescopes / advanced our knowledge / of how the universe works.

망원경이 존재하기도 전에, /
 _____ / 우주를
 이해하려고 노력했다.

_____ / 최초의 민족들 중에 있었다 / 별들의
 움직임을 지도로 만든

유럽에서는, / 16세기의 폴란드 수학자가 / Nicolaus
 Copernicus라고 불리는 / _____ / 한 가지 혁명적인
 아이디어를

Copernicus는 / _____ / 측정했다 / 맨눈으로

그는 결론지었다 /
 _____ / 즉
 태양이 지구 주위를 이동했다는 것이 / 틀렸고, / 사실
 지구였다고 / 태양 주위를 이동한 것은

널리 퍼진 반대에도 불구하고 / 그의 아이디어에 대해 /
 _____ / 그의 이론을 / 한 권의 책에

나중에 천문학자들은 / _____ /
 Copernicus의 연구를

기술적인 개선은 / 이어졌다 / 망원경의 발전으로 /

망원경을 사용하여, / _____
 _____ / 발견했고 / 목성의 네 개의
 가장 큰 위성을 / 그리고 관찰했다 / 지구의 달에 있는 분화구를.

그는 또한 확증했다 /
 _____ / 옳았음을

수 세기에 걸쳐, / _____ /
 망원경으로부터 온 / 우리의 지식을 전진시켰다 / 우주가 어떻게
 작동하는지에 대한

1. _____ / people looked out into space / and tried to understand the universe.
2. _____ / were among the first peoples / to map the movements of the stars.
3. In Europe, / _____ / named Nicolaus Copernicus / put forth / a revolutionary idea.
4. Copernicus / _____ / and took measurements / by eye.
5. He concluded / _____ / - that the Sun traveled around Earth - / was wrong, / and that it was in fact Earth / that traveled around the Sun.
6. Despite widespread objections / _____ / he published / his theory / in a book.
7. Later astronomers / _____ / Copernicus' work.
8. Technological improvements / _____ / the development of the telescope / in the early 17th century.
9. Using a telescope, / the Italian scientist Galileo Galilei / _____ / the four largest moons of Jupiter / and observed / craters on Earth's Moon.
10. _____ / that Copernicus' theory / was correct.
11. Over the centuries, / _____ / from telescopes / advanced our knowledge / of how the universe works.

망원경이 존재하기도 전에, / 사람들은 우주로 밖을 내다보았고 / 우주를 이해하려고 노력했다.

이집트인, 바빌로니아인, 그리스인, 그리고 Maya인은 / 최초의 민족들 중에 있었다 / 별들의 움직임을 지도로 만든

유럽에서는, / 16세기의 폴란드 수학자가 / Nicolaus Copernicus라고 불리는 / 제기했다 / 한 가지 혁명적인 아이디어를

Copernicus는 / 별들을 관찰했고 / 측정했다 / 맨눈으로

그는 결론지었다 / 그 당시에 받아들여진 우주에 대한 관점이 / 즉 태양이 지구 주위를 이동했다는 것이 / 틀렸고, / 사실 지구였다고 / 태양 주위를 이동한 것은

널리 퍼진 반대에도 불구하고 / 그의 아이디어에 대해 / 그는 출판했다 / 그의 이론을 / 한 권의 책에

나중에 천문학자들은 / 바탕으로 삼았다 / Copernicus의 연구를

기술적인 개선은 / 이어졌다 / 망원경의 발전으로 / 17세기 초에

망원경을 사용하여, / 이탈리아 과학자 Galileo Galilei는 / 발견했고 / 목성의 네 개의 가장 큰 위성을 / 그리고 관찰했다 / 지구의 달에 있는 분화구를.

그는 또한 확증했다 / Copernicus의 이론이 / 옳았음을

수 세기에 걸쳐, / 과학적 발견과 정보는 / 망원경으로부터 온 / 우리의 지식을 전진시켰다 / 우주가 어떻게 작동하는지에 대한

1. Even before telescopes existed, / _____
_____ out into space / and _____ to
_____ the _____
2. The Egyptians, Babylonians, _____ and
_____ / _____ among the _____ peoples / to
map the movements of the _____
3. In _____ / a 16th century Polish
_____ / _____ Nicolaus
Copernicus / _____ / a revolutionary idea.
4. Copernicus / _____ the stars / and _____
_____ / by eye.
5. He _____ / that the view of the universe
accepted at the time / - that the Sun traveled
around Earth - / was _____ / and that it _____
in fact _____ / that traveled around the _____
6. Despite _____ / to
his ideas, / he _____ / his _____ / in
a book.
7. _____ astronomers / _____ on / Copernicus'

8. Technological _____ / _____ to /
the development of the _____ / in the
_____ 17th century.
9. Using a telescope, / the _____ scientist
Galileo Galilei / _____ / the four
_____ of Jupiter / and observed /
craters on _____ Moon.
10. He also confirmed / that _____
_____ / was _____

망원경이 존재하기도 전에, / 사람들은 우주로 밖을 내다보았고
/ 우주를 이해하려고 노력했다.

이집트인, 바빌로니아인, 그리스인, 그리고 Maya인은 / 최초의
민족들 중에 있었다 / 별들의 움직임을 지도로 만든

유럽에서는, / 16세기의 폴란드 수학자가 / Nicolaus
Copernicus라고 불리는 / 제기했다 / 한 가지 혁명적인
아이디어를

Copernicus는 / 별들을 관찰했고 / 측정했다 / 맨눈으로

그는 결론지었다 / 그 당시에 받아들여진 우주에 대한 관점이 /
즉 태양이 지구 주위를 이동했다는 것이 / 틀렸고, / 사실
지구였다고 / 태양 주위를 이동한 것은

널리 퍼진 반대에도 불구하고 / 그의 아이디어에 대해 / 그는
출판했다 / 그의 이론을 / 한 권의 책에

나중에 천문학자들은 / 바탕으로 삼았다 / Copernicus의
연구를

기술적인 개선은 / 이어졌다 / 망원경의 발전으로 / 17세기 초에

망원경을 사용하여, / 이탈리아 과학자 Galileo Galilei는 /
발견했고 / 목성의 네 개의 가장 큰 위성을 / 그리고 관찰했다 /
지구의 달에 있는 분화구를.

그는 또한 확증했다 / Copernicus의 이론이 / 옳았음을

11. Over the _____ / scientific discoveries
and _____ / from telescopes /
_____ our knowledge / of _____ the
universe _____

수 세기에 걸쳐, / 과학적 발견과 정보는 / 망원경으로부터 온 /
우리의 지식을 전진시켰다 / 우주가 어떻게 작동하는지에 대한

1. Even **(before / into / people / looked / space / out / and / existed, / tried / telescopes)** to understand the universe.

망원경이 존재하기도 전에, 사람들은 우주로 밖을 내다보았고 우주를 이해하려고 노력했다.

2. The Egyptians, Babylonians, Greeks, and **(among / map / the / movements / to / first / the / peoples / Maya / were)** of the stars.

이집트인, 바빌로니아인, 그리스인, 그리고 마야인들은 별들의 움직임을 지도로 만든 최초의 민족 중에 있었다.

3. In **(16thcentury / a / named / Europe, / Polish / mathematician / Nicolaus / put / forth / Copernicus)** a revolutionary idea.

유럽에서는, Nicolaus Copernicus라고 불리는 16세기의 폴란드 수학자가 한 가지 혁명적인 아이디어를 제기했다.

4. **(and / stars / took / by / Copernicus / watched / measurements / eye. / the)**

Copernicus는 별들을 관찰했고 맨눈으로 측정했다.

5. He concluded that the view of the universe accepted at the time - that the Sun traveled **(in / was / was / around / Earth / wrong, / - / it / that / and)** fact Earth that traveled around the Sun.

그는 그 당시에 받아들여진 우주에 대한 관점, 즉 태양이 지구 주위를 이동했다는 것이 틀렸고, 태양 주위를 이동한 것은 사실 지구였다고 결론지었다.

6. **(his / theory / published / his / objections / to / Despite / ideas, / he / widespread)** in a book.

그의 아이디어에 대해 널리 퍼진 반대에도 불구하고, 그는 한 권의 책에 그의 이론을 출판했다.

7. **(Later / built / Copernicus' / on / work. / astronomers)**

나중에 천문학자들은 Copernicus의 연구를 바탕으로 삼았다.

8. Technological **(the / led / of / in / improvements / development / telescope / to / the / the)** early 17th century.

기술적인 개선은 17세기 초에 망원경의 발전으로 이어졌다.

9. Using a telescope, **(Galilei / the / scientist / moons / four / largest / Galileo / Italian / the / discovered)** of Jupiter and observed craters on Earth's Moon.

망원경을 사용하여, 이탈리아 과학자 Galileo Galilei는 목성의 네 개의 가장 큰 위성을 발견했고 지구의 달에 있는 분화구를 관찰했다.

10. **(correct. / confirmed / that / Copernicus' / theory / also / was / He)**

그는 또한 Copernicus의 이론이 옳았음을 확증했다.

11. Over **(and / advanced / from / the / our / telescopes / scientific / discoveries / information / centuries,)** knowledge of how the universe works.

수 세기에 걸쳐, 망원경으로부터 온 과학적 발견과 정보는 우주가 어떻게 작동하는지에 대한 우리의 지식을 전진시켰다.

한 줄 해석

- The role of 'slang' / in popular culture / has fundamentally changed / because of the internet.
_____ / _____ / _____ / _____
- Since the emergence of Standard English, / the rule makers of language / have been in charge, / and their prescriptive norms / about a 'correct' version / of the English language / have dominated / our channels of communication.
_____ / _____ / _____ / _____ /
_____ / _____ / _____ / _____
- If you wanted your voice to be heard by the public, / you had to work within their limits, / conforming to the strict expectations / of either print or broadcast media.
_____ / _____ /
_____ / _____
- Social media / completely broke / that barrier.
_____ / _____ / _____
- The playing field / is now level, / and public access / is democratized.
_____ / _____ / _____ / _____
- Anybody and everybody / can become / a public figure / on the new communicative platforms, / meaning that / nobody's left / to enforce the old rules.
_____ / _____ / _____ / _____ / _____ /
_____ / _____
- TV presenters and journalists / might not have been able to use slang, / but content creators can.
_____ / _____ / _____
- We regularly use / words like 'function' and 'sideeye,' / and our influence / both legitimizes these terms / and gives them a large platform / to spread quicker than they could have before.
_____ / _____ / _____ /
_____ / _____ / _____
- Content creators / also come from / a greater variety of backgrounds / than people working in traditional media.
_____ / _____ / _____ / _____
- This means that / slang / can more naturally go beyond / the economic and social barriers / that once limited its growth.
_____ / _____ / _____ / _____ /

11. The loose social networks / that previously connected us geographically / are simply stronger online, / and memes are now transmitted / at rapid pace.

_____ / _____ / _____ /
_____ / _____

1. The role of 'slang' / in popular culture / has fundamentally changed / **because of the internet.**
2. Since the emergence of Standard English, / the rule makers of language / have been in charge, / and their prescriptive norms / about a 'correct' version / of the English language / **have dominated** / our channels of communication.
3. If you wanted your voice to be heard by the public, / you had to work within their limits, / conforming to the strict expectations / **of either print or broadcast media.**
4. Social media / completely broke / **that barrier.**
5. The playing field / is now level, / **and public access** / is democratized.
6. Anybody and everybody / can become / a public figure / **on the new communicative platforms,** / meaning that / nobody's left / to enforce the old rules.
7. TV presenters and journalists / might not have been able to use slang, / **but content creators can.**
8. We regularly use / words like 'function' and 'sideeye,' / and our influence / both legitimizes these terms / and gives them a large platform / **to spread quicker than they could have before.**
9. Content creators / also come from / a greater variety of backgrounds / **than people working in traditional media.**
10. This means that / slang / can more naturally go beyond / **the economic and social barriers** / that once limited its growth.

'슬랭'의 역할은 / 대중 문화에서 / 근본적으로 변화해 왔다 / _____

표준 영어의 등장 이후, / 언어 규칙 제정자들이 / 통제해 왔으며, / 그리고 그들의 규범적 기준이 / '올바른' 형태에 대한 / 영어의 / _____ / 우리의 의사소통 경로를.

만약 당신이 당신의 목소리가 대중에게 들리기를 원했다면, / 당신은 그들의 제약 안에서 활동해야만 했다, / 엄격한 기대에 순응하며 / _____

소셜 미디어가 / 완전히 허물었다 / _____

경기장은 / 이제 평평하며, / _____ / 민주화되었다.

누구나 그리고 모두가 / 될 수 있다 / 공적인 인물이 / _____ / 이는 ...을 의미한다 / 아무도 남겨져 있지 않다는 것을 / 옛 규칙을 강제하기 위해

TV 진행자와 기자들은 / 슬랭을 사용할 수 없었을지도 모르지만, / _____

우리는 일상적으로 사용한다 / 'function'과 'sideeye' 같은 단어를 / 그리고 우리의 영향력은 / 이러한 용어를 합법화하고 / 그것들에게 큰 플랫폼을 제공하며 / _____

콘텐츠 제작자들은 / 또한 출신이다 / 더 다양한 배경에서 / _____

이는 ...을 의미한다 / 슬랭이 / 더 자연스럽게 넘어설 수 있다는 것을 / _____ / 한때 그것의 성장을 제한했던

11. **The loose social networks** / that previously
connected us geographically / are simply stronger
online, / and memes are now transmitted / at rapid
pace.

_____ / 이전에 우리를
지리적으로 연결했던 / 온라인상에서 단순히 더 강하며, / 밈은
이제 전파된다 / 빠른 속도로.

1. _____ / in popular culture / has fundamentally changed / because of the internet.
2. Since the emergence of Standard English, / the rule makers of language / _____ / and their prescriptive norms / about a 'correct' version / of the English language / have dominated / our channels of communication.
3. If you wanted your voice to be heard by the public, / _____ / conforming to the strict expectations / of either print or broadcast media.
4. Social media / _____ / that barrier.
5. _____ / is now level, / and public access / is democratized.
6. _____ / can become / a public figure / on the new communicative platforms, / meaning that / nobody's left / to enforce the old rules.
7. TV presenters and journalists / might not have been able to use slang, / _____
8. _____ / words like 'function' and 'sideeye,' / and our influence / both legitimizes these terms / and gives them a large platform / to spread quicker than they could have before.
9. Content creators / also come from / _____ / than people working in traditional media.
10. This means that / slang / can more naturally go beyond / the economic and social barriers / _____

'슬랭'의 역할은 / 대중 문화에서 / 근본적으로 변화해 왔다 / 인터넷 때문에

표준 영어의 등장 이후, / 언어 규칙 제정자들이 / 통제해 왔으며, / 그리고 그들의 규범적 기준이 / '올바른' 형태에 대한 / 영어의 / 지배해 왔다 / 우리의 의사소통 경로를.

만약 당신이 당신의 목소리가 대중에게 들리기를 원했다면, / 당신은 그들의 제약 안에서 활동해야만 했다, / 엄격한 기대에 순응하며 / 인쇄 혹은 방송 매체의

소셜 미디어가 / 완전히 허물었다 / 그 장벽을

경기장은 / 이제 평평하며, / 대중의 접근은 / 민주화되었다.

누구나 그리고 모두가 / 될 수 있다 / 공적인 인물이 / 새로운 의사소통 플랫폼에서, / 이는 ...을 의미한다 / 아무도 남겨져 있지 않다는 것을 / 옛 규칙을 강제하기 위해

TV 진행자와 기자들은 / 슬랭을 사용할 수 없었을지도 모르지만, / 콘텐츠 제작자들은 사용할 수 있다.

우리는 일상적으로 사용한다 / 'function'과 'sideeye' 같은 단어를 / 그리고 우리의 영향력은 / 이러한 용어를 합법화하고 / 그것들에게 큰 플랫폼을 제공하며 / 이전보다 더 빠르게 퍼질 수 있도록 한다.

콘텐츠 제작자들은 / 또한 출신이다 / 더 다양한 배경에서 / 전통적인 매체에서 일하는 사람들보다

이는 ...을 의미한다 / 슬랭이 / 더 자연스럽게 넘어설 수 있다는 것을 / 경제적, 사회적 장벽을 / 한때 그것의 성장을 제한했던

11. The loose social networks / that previously
connected us geographically / are simply stronger
online, / and memes are now transmitted / ____

느슨한 사회적 네트워크는 / 이전에 우리를 지리적으로
연결했던 / 온라인상에서 단순히 더 강하며, / 밈은 이제
전파된다 / 빠른 속도로.

1. The _____ of 'slang' / in popular _____ / _____ changed / because of the internet.
2. Since the emergence of Standard English, / the _____ makers of language / have _____ in charge, / and their prescriptive norms / about a 'correct' version / of the English _____ / _____ dominated / our channels of _____
3. If you _____ your voice to be _____ by the _____ / you had to work within their limits, / _____ to the strict expectations / of _____ print or broadcast media.
4. _____ / completely broke / that _____
5. The playing _____ / is now _____ / and _____ access / _____ democratized.
6. Anybody and everybody / can _____ / a public figure / on the _____ platforms, / _____ that / nobody's left / to enforce the old _____
7. _____ presenters and _____ / might not have been _____ to use slang, / but _____ creators _____
8. We regularly _____ / words like 'function' and _____ / and our influence / _____ legitimizes these terms / and gives them a large platform / to spread quicker than they _____ before.
9. _____ / also _____ from / a greater _____ of backgrounds / than people working in _____ media.

'슬랭'의 역할은 / 대중 문화에서 / 근본적으로 변화해 왔다 / 인터넷 때문에

표준 영어의 등장 이후, / 언어 규칙 제정자들이 / 통제해 왔으며, / 그리고 그들의 규범적 기준이 / '올바른' 형태에 대한 / 영어의 / 지배해 왔다 / 우리의 의사소통 경로를.

만약 당신이 당신의 목소리가 대중에게 들리기를 원했다면, / 당신은 그들의 제약 안에서 활동해야만 했다, / 엄격한 기대에 순응하며 / 인쇄 혹은 방송 매체의

소셜 미디어가 / 완전히 허물었다 / 그 장벽을

경기장은 / 이제 평평하며, / 대중의 접근은 / 민주화되었다.

누구나 그리고 모두가 / 될 수 있다 / 공적인 인물이 / 새로운 의사소통 플랫폼에서, / 이는 ...을 의미한다 / 아무도 남겨져 있지 않다는 것을 / 옛 규칙을 강제하기 위해

TV 진행자와 기자들은 / 슬랭을 사용할 수 없었을지도 모르지만, / 콘텐츠 제작자들은 사용할 수 있다.

우리는 일상적으로 사용한다 / 'function'과 'sideeye' 같은 단어를 / 그리고 우리의 영향력은 / 이러한 용어를 합법화하고 / 그것들에게 큰 플랫폼을 제공하며 / 이전보다 더 빠르게 퍼질 수 있도록 한다.

콘텐츠 제작자들은 / 또한 출신이다 / 더 다양한 배경에서 / 전통적인 매체에서 일하는 사람들보다

10. This _____ that / _____ / can more naturally
go beyond / the _____ and social barriers /
that _____ limited its _____

이는 ...을 의미한다 / 슬랭이 / 더 자연스럽게 넘어설 수 있다는
것을 / 경제적, 사회적 장벽을 / 한때 그것의 성장을 제한했던

11. The loose social _____ / that previously
connected us geographically / _____
stronger _____ / and memes are now
transmitted / at _____ pace.

느슨한 사회적 네트워크는 / 이전에 우리를 지리적으로
연결했던 / 온라인상에서 단순히 더 강하며, / 밈은 이제
전파된다 / 빠른 속도로.

1. The role (**changed / has / of / 'slang' / in / popular / fundamentally / because / of / culture**) the internet.

대중 문화에서 '슬랭'의 역할은 인터넷 때문에 근본적으로 변화해 왔다.

2. Since the emergence of Standard English, the rule makers of language have been (**version / their / prescriptive / a / about / charge, / in / 'correct' / and / norms**) of the English language have dominated our channels of communication.

표준 영어의 등장 이후, 언어 규칙 제정자들이 통제해왔으며, 영어의 '올바른' 형태에 대한 그들의 규범적 기준이 우리의 의사소통 경로를 지배해 왔다.

3. If you wanted your voice to be heard by the (**their / to / you / to / within / work / limits, / public, / had / conforming**) the strict expectations of either print or broadcast media.

만약 당신이 당신의 목소리가 대중에게 들리기를 원했다면, 당신은 인쇄 혹은 방송 매체의 엄격한 기대에 순응하며, 그들의 제약 안에서 활동해야만 했다.

4. (**media / Social / that / broke / completely / barrier.**)

소셜 미디어가 그 장벽을 완전히 허물었다.

5. (**access / playing / field / and / now / The / is / public / is / level,**) democratized.

경기장은 이제 평평하며, 대중의 접근은 민주화되었다.

6. Anybody and everybody can (**public / communicative / meaning / figure / on / a / new / become / platforms, / the**) that nobody's left to enforce the old rules.

누구나 그리고 모두가 새로운 의사소통 플랫폼에서 공적인 인물이 될 수 있으며, 이는 옛 규칙을 강제하기 위해 남겨진 사람이 아무도 없음을 의미한다.

7. TV presenters (**to / might / and / been / have / journalists / slang, / able / not / use**) but content creators can.

TV 진행자와 기자들은 슬랭을 사용할 수 없었을지도 모르지만, 콘텐츠 제작자들은 할 수 있다.

8. We regularly use words like 'function' and 'sideeye,' and **(a / gives / and / terms / them / influence / our / legitimizes / both / these)** large platform to spread quicker than they could have before.

9. Content creators also **(than / working / a / greater / of / people / backgrounds / come / from / variety)** in traditional media.

10. **(more / means / This / go / that / beyond / naturally / slang / the / can)** economic and social barriers that once limited its growth.

11. The loose social networks that **(connected / geographically / stronger / online, / are / us / and / simply / previously / memes)** are now transmitted at rapid pace.

우리는 'function'과 'sideeye' 같은 단어를 일상적으로 사용하며, 우리의 영향력은 이러한 용어를 합법화하고 그것들이 이전보다 더 빠르게 퍼질 수 있는 큰 플랫폼을 제공한다.

콘텐츠 제작자들은 또한 전통적인 매체에서 일하는 사람들보다 더 큰 다양한 배경 출신이다.

이것은 슬랭이 한때 그것의 성장을 제한했던 경제적, 사회적 장벽을 더 자연스럽게 넘어설 수 있다는 것을 의미한다.

이전에 지리적으로 우리를 연결했던 느슨한 사회적 네트워크가 온라인상에서는 단순히 더 강하며, 밈은 이제 빠른 속도로 전파된다.